



Le Théâtre du Chamboulé
présente

LOULOU

d'après l'album de Grégoire SOLOTAREFF (ed. L'Ecole des Loisirs)



Spectacle jeune public à partir de 3 ans

durée : 40 mn

Adaptation et Mise en scène **Martine DARGENT**

Scénographie et Costumes **Noémie LE TILY**

Structure décors **Tomas CUBERO**

Lumière **Clélia TOURNAY**

Photos **Baptiste HAMOUSIN**

Administration **Sékolène GEINDRE**

Production **Claire Nayrolles**

Avec **Frédérique CAMARET** et **Martine DARGENT**

L'HISTOIRE

Il était une fois un lapin qui n'avait jamais vu de loup... et Loulou, un jeune loup, qui ignorait encore tout des lapins. Au contact de Tom, Loulou dépassera son instinct sauvage, et leur amitié libre de tout préjugé et riche de leur différence, deviendra possible.

Tout comme l'album de G. Solotareff, le spectacle "Loulou" pose avec humour et tendresse les questions de l'amitié et de la différence.



ADAPTATION ET MISE EN SCENE

Loulou et Tom seront joués en personnages de théâtre par deux comédiennes.

La mise en scène inclut :

- des scènes gestuelles en musique. Nous avons élaboré les gestes et les mouvements selon l'intention. Par exemple, une gestuelle burlesque supprime le côté effrayant de la scène du jeu de la peur...
- des parties de dialogues. Nous avons repris les dialogues écrits par l'auteur et avons écrit quelques parties dans le même style dépouillé et direct.
- des scènes de théâtre d'ombres, comme l'enterrement de l'oncle, dessinées telles quelles par Solotareff.
- des scènes jouées avec de grandes silhouettes (50cm) éclairées de face dans le décor.

Toutes ces scènes sont jouées en musique. Nous avons choisi des extraits d'œuvres de compositeurs russes qui ont puisé leur inspiration dans la musique populaire traditionnelle (Moussorgski, Rimski-Korsakof, Borodine...). Cette musique nous semble en parfait accord avec le livre de Grégoire Solotareff: à la croisée du quotidien et de la poésie ; de la simplicité et du symbolique.

Nous sommes restés au plus près de l'esthétique de l'album. Par plusieurs grandes toiles de couleurs vives, nous avons reproduit les aplats de couleur délimités par les épais traits noirs.



Un terrier pour deux

Après les lapins de *Le brocoli*, le théâtre du Chamboulé offre aux petits une nouvelle fable animalière avec *Loulou*, au théâtre du Grand Rond.

Deux lapins fâchés, réconciliés par le retard il y en a et plus, encore un lapin aujourd'hui et un loup avec lui, unis par le hasard et contre l'évidence : après deux représentations il y a un mois à l'Espace Bonnefoy, le Théâtre du Chamboulé adapte sur la scène du théâtre du Grand Rond un succès de la littérature enfantine, le *Loulou* inventé il y a vingt ans par Grégoire Solotareff, ou l'amitié contre terreur et logique d'un loup gris et d'un lapin noir dans un paysage de couleurs primaires.

Peur-du-loup, peur-du-lapin

Il n'a pas de nom et jamais vu de lapin, le jeune loup à qui son tonton décide un beau jour d'apprendre à chasser. Journée faste pour les Hépiodés : trop pressé, voilà-t-y pas que le tonton se cogne contre un rocher de rencontre et tombe raide mort, laissant un louveteau bien encombré de ce cadavre. Tellement embarrassé qu'il ne trouve rien de mieux que de demander assistance au premier passant venu, un lapin serviable qui ne fait ni une ni deux, l'aide à embarquer tonton sur un coffre à bras, pousse, tire avec lui l'engin jusqu'au plus haut de la montagne où ils ensevelissent dignement l'oncle malchanceux.

"Serais-tu par hasard un lapin ?", demande le loup dans la fraternité des devoirs accomplis. Oui, nommé Tom, et qui s'empresse de baptiser à son goût son nouvel ami : loup il est, Loulou il sera. Ainsi Tom et Loulou deviennent-ils les meilleurs amis du monde, l'un apprenant à l'autre comment pêcher, l'autre enseignant à l'un comment courir plus vite que le plus rapide des lapins, l'un et l'autre jouant – et quoi de mieux que jouer à se faire peur ? Peur-du-loup ici, la peur-du-lapin mais voilà : un loup effraye tout de même plus qu'un timide lapin, jusqu'à des cauchemars de fourchettes et d'hampeçon, d'intense loup noir dévorant et la fin de la belle histoire.

Interdit de terrier, Loulou part alors en quête d'un nouvel oreillard de qui faire son ami. Mais la nuit est noire autour de la lune bleue et, égaré dans la montagne des loups, Loulou se voit pris pour lapin par ses congénères. Peur du loup, quand tu nous prend... Ayant enfin compris et rongé de remords, Loulou s'en retourne auprès de Tom, fait amende honorable et renoue l'amitié trop tôt rompue. Ainsi peut-on voir quelque ailleurs cette pancarte : "terrier de Tom et Loulou" et, les nuits de lune bleue, un loup et un lapin s'éloigner patte en patte, une guide à l'épaulé...

Des rideaux sur le Mont Chauve

Il n'était pas si évident d'adapter pour la scène le dessin dépourvu et très particulier de Grégoire Solotareff, ses gros traits noirs, ses aquatiques buveuses, ses paysages de couleurs primaires. Martine Dargent et Frédéric Camaret ont trouvé dans le vieux théâtre de rideaux le meilleur des moyens : un appareil de rideaux successifs aux couleurs franches, reproduisant avec fidélité les principaux lieux de l'histoire et que les comédiennes tirent, repoussent, agitent d'un coussin pendu, d'une fenêtre ou d'un écriteau selon besoin. Même difficulté pour les personnages, dont le trait terrible trouve assez difficilement à s'incarner en deux femmes, fuses-elles costumées d'oreilles ad hoc au-dessus du nez maquillé en museau – et même intelligente, quand l'alternance des scènes joutes et des ombres chinoises reproduisant les personnages du livre permet d'établir un lien immédiat entre les deux univers. Leur seule liberté ? la musique, empruntée pour l'occasion aux plus grands compositeurs russes, Borodine, Rimski-Korsakov, qu'accompagne au moment du cauchemar la très effrayante *Mot sur le Mont Chauve* de Modest Moussorgski, rendue célèbre par Walt Disney dans une scène d'antologie de *Panastin*. Et, tout de même, celle de dialogues écrits pour l'occasion, l'œuvre d'origine n'en laissant guère à se mettre dans l'oreille. Le reste n'est "que" jeu et mise en scène : le premier bien rythmé, sans trop d'exotisme, adapté à un public plutôt jeune (jusqu'à trois ans pour les plus neufs), la seconde partagée entre l'avant-scène, le décor pétrifiable de rideaux et les jeux d'ombres animées, l'un et l'autre bien posés et menés malgré les inévitables cafouillis des premières.

Au final, une adaptation des plus réussies, et si les plus sensibles pleureront bien un peu – la peur du loup, n'est-ce pas – les plus grands jouant les fiers-à-bras, la plaquant resteront bouche bée, pris par cette histoire toute simple d'amitié dédaigneuse des différences.

"Puis ils allèrent ensemble à la pêche, comme avant" ...

Jacques-Olivier Bafia

Théâtre - jeune public à partir de 3 ans

Loulou

D'après Grégoire Solotareff / Cie Théâtre du Chamboulé.
Avec Martine Dargent et Frédéric Camaret.
Mise en scène : Martine Dargent.

Article paru le 26 mars 2009 sur le site de critiques du spectacle vivant : www.lecloulanlaplanche.com



Loulou et Tom
(Photos David F. Le Clou dans la Planche)



CONDITIONS FINANCIERES

La compagnie n'est pas assujettie à la TVA

LE SPECTACLE

1 représentation : 1200 €

de 2 à 4 représentations : 1050 €

à partir de 5 représentations : 950 €

Les tarifs pour plusieurs représentations sont donnés pour un même lieu, sans démontage
Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion de la région Midi Pyrénées

DROITS D'AUTEUR

Dans tous les cas, l'organisateur prendra à sa charge les droits d'auteur (SACEM/SACD) et droits voisins (SPEDIDAM)

TRANSPORT

0.85 € du km A/R au départ de Toulouse

DEFRAIEMENTS

Pour 3 ou 4 personnes :

(2 comédiennes, 1 régisseur et éventuellement 1 chargée de diffusion)

- prise en charge directe par l'organisateur des repas et de l'hébergement si nécessaire
- ou défraiement au tarif syndical (99.90 € la journée complète au 01.07.2014)

MATERIEL DE COMMUNICATION FOURNI

- dossier du spectacle
- photos
- 30 affiches couleurs 30x60 cm (50 cts l'affiche supplémentaire)



FICHE TECHNIQUE

Plateau – Lumière – Son

PLATEAU Ouverture cadre scène : 8 m (min : 6,50 m)
Profondeur : 7 m (min : 5 m)
Hauteur décor : 3.1 m
Pendrillons noirs - Cadre de scène
- Fond de scène
- 2 Frises (voir implantation lumière)
- 2 jeux de pendrillons à l'italienne (voir implantation lumière)

LUMIERE 1 console lumière 24 circuits avec mémoires
1 gradateur 24 circuits x 3 kW
13 PC 1000 W
2 PC 650 W
6 découpes type Juliat 614 S
4 PAR 16
1 quartz 500 W
1 rampe 800 W
2 luminaires fournis par la cie (prévoir lignes graduées au plateau)
5 pieds projecteurs (3 barres de couplage et 2 tourelles)

SON 1 lecteur CD avec auto-pause
Système de diffusion adapté à la salle

LOGES Loges avec douches si possible pour 2 artistes interprètes (2 femmes) et 1 régisseur
Prévoir - petite collation, boissons (eau, jus de fruits, thé, café)
- si possible : portiques et cintres costumes, miroirs plein pieds

PERSONNEL / MONTAGE / REGLAGES / REPETITIONS

La compagnie se déplace avec son régisseur lumière,
L'organisateur mettra à la disposition de la compagnie 1 régisseur technique qui connaît le lieu et le matériel

Temps Décor – Implantation et réglage lumière : 1 service
Mise en boîte – Répétition : 1 service

Pour plus de confort, prévoir un pré-montage lumière

DANS TOUS LES CAS, POUR FACILITER L'INSTALLATION, FAIRE PARVENIR AU REGISSEUR LUMIERE, UNE FICHE TECHNIQUE ET UN PLAN DETAILLE ET COTE DE LA SALLE ET DE LA SCENE AVEC LES SYSTEMES D'ACCROCHES, LE PLUS RAPIDEMENT POSSIBLE

SUIVANT LES SALLES, CETTE FICHE TECHNIQUE PEUT ETRE MODIFIEE, N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER

**Le spectacle peut être autonome en technique avec un temps de montage complet de 4h.
Nous contacter pour plus d'informations.**

CONTACT Régisseur Lumière Clélia TOURNAY Tél : 06 78 98 44 99 - clelia.tournay@yahoo.fr

LE THEATRE DU CHAMBOULE

La compagnie naît en 1993 autour du désir de créer pour le **jeune public** des spectacles originaux de **théâtre** et de **musique**.

Dans sa recherche artistique, la forme est indissociable du sens. Dans un langage et une mise en scène adaptés, chaque spectacle, avec humour et poésie, porte une réflexion sur le monde, notre rapport à lui.

La compagnie accorde toujours un soin particulier à l'esthétique dans ses créations, au service des choix de mise en scène et du propos. Elle développe actuellement, dans sa recherche théâtrale, un travail sur le corps et le mouvement, et tente de croiser différents arts : marionnettes, musique, théâtre, danse.

Chaque spectacle est l'occasion de rencontres entre différents artistes et techniciens impliqués depuis longtemps dans la compagnie ou pas. Ainsi le parcours de la compagnie reste cohérent tout en étant ouvert, interrogé et enrichi d'expériences et esthétiques extérieures. Dans ce même esprit d'échange et d'ouverture, depuis plusieurs années, elle partage un local de répétition avec une compagnie de marionnettistes et deux compagnies de danseurs.

D'autre part, la compagnie, fortement implantée sur sa région, diffuse largement ses spectacles sur le territoire national, avec une attention particulière pour les populations peu ou pas habituées au spectacle vivant. (ce qui nécessite souvent de s'adapter dans des lieux non équipés).

Au-delà des choix de création et de la diffusion de spectacles, le geste artistique est nourri du rapport que la compagnie entretient avec la cité. Ainsi, elle mène un certain nombre d'actions de sensibilisation, met en scène une compagnie d'amateurs et travaille sur des lectures musicales et des petites formes destinés à des publics de petites jauges, en partenariat avec des bibliothèques et médiathèques.

Le Théâtre du Chamboulé est soutenu au fonctionnement par la Ville de Blagnac. Ses créations bénéficient régulièrement du soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse, de l'ADAMI et de la Mucca.

La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage.

Tous les membres de la compagnie sont impliqués, à divers titres, dans d'autres équipes artistiques.



Les spectacles du Théâtre du Chamboulé sont produits par l'association Happyculture

Ses créations :

"Le Petit Chat qui découvre le Monde"

d'après le conte d'H. Bichonnier, 1993

Adaptation et Mise en scène: M. Dargent / Musiques : T. Monk et D. Rousseau

"Le Secret des Etoiles" , 1994

Texte et Musiques : M. Dargent. et F. Grimaud / Mise en scène : M. Dargent

"Chamailles", 1996

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : D. Rousseau

"Le Magicien Ordinaire",1998

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques : F. Grimaud et F. Dorembus

"Côté Jardin",1999

Texte et Mise en scène : M. Dargent / Musiques et Chansons : D. Rousseau

"Le Conte d'Hiver"

d'après W. Shakespeare, 2002

Adaptation : M. Dargent / Mise en scène : B. Brehm / Musiques : F. Dorembus

"Frédéric"

d'après Leo Lionni (ed. L'Ecole des loisirs), 2004

Adaptation : M. Dargent et M. Monestes/ Mise en scène : M. Monestes

Musiques : F. Dorembus

"La Brouille" d'après Claude Boujon (ed. L'Ecole des loisirs), 2005

Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / Musique : Sergueï Prokofiev

"Tistou" d'après "Tistou les pouces verts" de Maurice Druon, 2007

Adaptation et Mise en scène : M. Dargent Musique : Dmitri Chostakovitch

"Rendez-vous Marionnettiques" d'après Boujon et Ramos, 2008 d'après

Solotareff, 2009

Adaptation et Mise en scène : Laurence Belet et Martine Dargent

"Rendez-vous Marionnettiques avec le Mexique" d'après Condominas, 2011

Adaptation et Mise en scène : Laurence Belet et Martine Dargent

"Le trésor de Jacob" d'après Papineau, 2012

Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent / Musiques : Bartok

**"Rendez-vous Marionnettiques d'hiver" d'après Rojankovsky, Bosca,
Mourlevat, Pavlosky**

Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent / Frédérique Camaret



THEATRE DU CHAMBOULE

20, rue de Sologne - 31700 Blagnac

Contact artistique

Martine Dargent

06 79 71 93 83

martinedargent@wanadoo.fr

Contact production

Claire Nayrolles

06 58 84 88 20

claire.theatreduchamboule@gmail.com



www.chamboule.org