



LA COMPAGNIE  
THÉÂTRE DU CHAMBOULÉ

PRÉSENTE

« **Non ! Non ! Non !** »

Spectacle jeune public à partir de 3 ans  
durée : 40 minutes



# SOMMAIRE

**L'équipe**

**L'histoire**

**Note de mise en scène**

**Conditions Financières / Techniques**

**Théâtre du Chamboulé**



# L'équipe

## **Écriture, mise en scène et scénographie**

Martine Dargent

## **Chorégraphie**

Aline Gubert

## **Avec**

Stéphanie Villanti et Elie Lorier

ou

Anouchka Pasturel et Sébastien Bourdet

et

Tom Grimaud au piano

## **Lumières**

Marco Gosselin

ou

Jérôme Guilloux

## **Vidéo**

Baptiste Hamousin

Mathieu Fermigier

## **Photographie**

Baptiste Hamousin

## **Réalisation Costumes**

Frédérique Camaret

## **Décors**

Tomas Cubero

# L'histoire

« Non ! Non ! Non ! », c'est avant tout un récital de piano pour notre tout jeune public. Pour lui et pour une fois, un pianiste virtuose, un concertiste, va jouer, là, tout près, une cascade de notes dans une incroyable variété de sonorités jaillies de ce piano sous ses dix doigts... Presque invisibles parfois tellement ils volent sur les touches. Déjà en soi toute une histoire... c'est même toute une palette de petites histoires que nous raconte ce « Carnaval » de Schumann, pleines de fougue, de poésie, d'espièglerie ou de mélancolie. Et cette musique va se mêler, s'enchevêtrer, s'entrelacer avec notre histoire. Elle va la raconter à sa manière, en se faisant une place entre les deux comédiens. L'histoire ... c'est Notre Histoire...qui se déroule en désordre et donc en musique. L'histoire du jeune enfant, tour à tour fille ou garçon, et de l'adulte, père ou mère. C'est l'histoire de leur tumultueuse relation au quotidien du lever au coucher, jalonnée de crises en tout genre, de patience parfois perdue, de colères, de maladresses ou de malhonnêteté... de rires aussi et de beaucoup de tendresse. Enfants et adultes riront et souriront de s'y reconnaître. Ils en sortiront démasqués, heureux et complices.



# Note de mise en scène

C'est par le corps que les enfants expriment leur colère, leur joie. Leurs cris-mêmes viennent du corps tout entier. C'est donc le langage du corps qui prédomine. Pas tant pour être fidèles au modèle, comme une bonne copie, mais pour retrouver le plus profondément possible le moteur de nos sentiments d'enfants, et par cette démarche, trouver un langage commun avec les jeunes enfants.

Nous ne manquerons pas toutefois d'utiliser la parole pour ne pas se priver des perles du langage parlé, tant du côté des enfants que celui des parents. Petites phrases assassines ou aguicheuses, sincères ou calculées, dans lesquelles chacun pourra aussi se reconnaître.

Stéphanie Villanti et Sébastien Bourdet ont tous deux une pratique corporelle régulière et une bonne expérience gestuelle de comédien. Nous serons assistés pour le travail corporel par Aline Gubert, danseuse et chorégraphe, dont la dernière création « Au petit matin » est directement construite à partir d'un texte.

Les deux comédiens interprètent indifféremment les personnages d'enfant ou d'adulte et c'est par leur jeu et leur gestuelle que le public saura qui est qui. Dans son interprétation de l'Enfant, le comédien trouve son guide dans une démarche de recherche d'intériorité, alchimie de réminiscence et d'étude théorique, et non par une interprétation technique des gestes de l'enfant.

Nous ne mettons pas en jeu une seule famille. Il en existe tellement de modèles... Et nous souhaitons que tous les enfants s'y reconnaissent. Il nous semble donc judicieux d'élargir le modèle plutôt que de le restreindre. De plus, c'est avant tout la relation enfant-adulte qui nous intéresse et les adultes non-parents doivent pouvoir s'y retrouver aussi.

La scénographie évoque le monde de l'enfance sans pour autant être descriptive. Les divers éléments, cubes de couleur empilables et modulables permettent de jouer toutes les situations du quotidien (lit, table, chaise, coffre à jouets...).

Les changements de lieux (de « décors ») sont intégrés au jeu des comédiens et aux chorégraphies. Les costumes ne décrivent ni l'enfant ni l'adulte.

La musique est jouée sur scène au piano et accompagne au plus près le spectacle. Le choix de Schumann a été fait en collaboration avec le pianiste concertiste Tom Grimaud. Il interprète des pièces courtes extraites de « Carnaval », « Scènes de la forêt », ainsi qu'un passage d' « Humoresque ».

La musique de Schumann est d'humeur fantasque, elle peut passer du sérieux à la farce, ironiser. Elle peut aller jusqu'au burlesque. Elle est revirement perpétuel, discontinuité, fugacité, contraste. Elle est en parfaite adéquation avec le monde de l'enfance.

Nous utilisons aussi la vidéo pour agrandir l'espace de jeu tout en restant en lien avec lui. Les comédiens sur scène jouent avec ce qui se déroule sur l'écran (« peinture sauvage » sur un mur, découpage intempestif aux ciseaux).

# Conditions financières

## LE SPECTACLE

### **Version avec piano (prise en charge de la location par l'Organisateur)**

1 représentation : 1680 €

2 représentations : 2800 €

3 représentations : 3900 €

Les tarifs pour plusieurs représentations sont donnés pour un même lieu, le même jour et sans démontage.

### Ce spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion jusqu'en 2019

**Actions culturelles : 60€ / heure /intervenant**

## TRANSPORT

0.90 € du km A/R au départ de Toulouse

## DEFRAIEMENTS

Pour 4 ou 5 personnes :

- prise en charge directe par l'organisateur des repas et de l'hébergement si nécessaire ou défraiement au tarif CCNEAC

## MATERIEL DE COMMUNICATION FOURNI

- dossier du spectacle

- photos

- 30 affiches couleurs 30 x 60 cm (50 cts l'affiche supplémentaire)

**La compagnie n'est pas assujettie à la TVA**

# Conditions techniques

## **Nous contacter :**

Jérôme Guilloux 06 81 29 80 72 / djerome.guilloux@gmail.com

# Le Théâtre du Chamboulé

Depuis 1993, le Théâtre du Chamboulé travaille en direction du jeune public.

La compagnie développe un langage scénique et poétique adapté, sans cesse renouvelé, indissociable de son attachement au sens et au propos. Elle envisage son art comme un espace d'expérimentation favorisant la rencontre et l'échange entre plusieurs disciplines (le théâtre, la marionnette, le théâtre d'ombres, la musique vivante, la danse, la vidéo) et entre des artistes de différents horizons.

Chaque spectacle est l'occasion de rencontres entre différents artistes et techniciens impliqués depuis longtemps dans la compagnie ou pas. Ainsi le parcours de la compagnie reste cohérent tout en étant ouvert, interrogé et enrichi d'expériences et esthétiques extérieures.

Le Théâtre du Chamboulé est soutenu au fonctionnement par la Ville de Blagnac.

Ses créations bénéficient régulièrement du soutien du Conseil Régional Midi-Pyrénées, du Conseil Général Haute-Garonne, de la Mairie de Toulouse et de la Spedidam.

La compagnie envisage son travail et son art comme un espace de liberté favorisant la rencontre, l'échange et le partage.



**Les spectacles du Théâtre du Chamboulé sont produits par l'association Happyculture**

**Ses dernières créations :**

- **"Le trésor de Jacob"**

d'après « Le trésor de Jacob » de Lucie Papineau, (Ed. Dominique et Cie) 2013

*Adaptation et mise en scène : M. Dargent / Musique : Bela Bartok*

- **"Rendez-vous Marionnettiques d'hiver"**

d'après Rojankovsky, Bosca, Mourlevat, Pavlosky, 2013

*Adaptation et Mise en scène : Frédérique Camaret et Martine Dargent*

- **"Loulou"**

d'après Solotareff, 2009

*Adaptation et Mise en scène : Martine Dargent*

- **"Rendez-vous Marionnettiques"**

d'après Boujon et Ramos, 2008 ; d'après Solotareff, 2009 ; d'après Condominas 2011

*Adaptation et Mise en scène : Laurence Belet et Martine Dargent*

- **"Tistou"**

d'après "Tistou les pouces verts" de Maurice Druon, 2007

*Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / Musique : Dimitri Chostakovitch*

- **"La Brouille"**

d'après Claude Boujon (Ed. L'Ecole des loisirs), 2005

*Adaptation et Mise en scène : M. Dargent / Musique : Sergueï Prokofiev*







## **Théâtre du Chamboulé**

**20, rue de Sologne – 31700 Blagnac**

### **Contact artistique**

**Martine Dargent**

**06 79 71 93 83**

**[martinedargent31@gmail.com](mailto:martinedargent31@gmail.com)**

### **Contact diffusion**

**Claire Nayrolles**

**20, rue de Sologne - 31700 Blagnac**

**06 58 84 88 20**

**[claire.theatreduchamboule@gmail.com](mailto:claire.theatreduchamboule@gmail.com)**

### **Contact Administratif**

**Ségolène Geindre**

**20, rue de Sologne – 31700 Blagnac**

**06 85 84 08 98**

**[theatreduchamboule@gmail.com](mailto:theatreduchamboule@gmail.com)**

### **Contact Régie**

**Jérôme Guilloux**

**06 81 29 80 72**

**[djerome.guilloux@gmail.com](mailto:djerome.guilloux@gmail.com)**

**[www.chamboule.org](http://www.chamboule.org)**